



Искусство должно стать социальным правом, правом каждого.

Хосе Антонио Абреу

Хосе Антонио Абреу – член Совета «Всемирной организации музыки», основатель системы юношеских оркестров, которая изменила сотни тысяч детских жизней в Венесуэле. Человек поразительной биографии, своей волей создавший систему музыкальной подготовки. Мы приводим исключительную речь, произнесенную доктором [Хосе Антонио Абреу: «Искусство должно стать социальным правом, правом каждого»](#), при вручении ему престижной премии «TED Prize».

35 лет назад была разработана системы юношеских и детских оркестров Венесуэлы. Автор системы доктор Хосе Антонио Абреу, музыкант и экономист, а ныне – лауреат премии The Right Livelihood (альтернатива Нобелевской премии), задумал свою программу с высокой целью – защитить с помощью культуры наиболее уязвимых в социальном плане детей от неблагоприятных условий их жизни.

Создатели системы Абреу особо подчеркивают социальные цели программы — прежде всего адаптация детей в обществе.

В его программу попадают в первую очередь дети из бедных семей, живущих за чертой бедности. Духовное развитие, занятия музыкой спасают их от попадания в неблагоприятную среду, от влияния улицы, наркотиков, преступности. Факты очевидны – дети играют в оркестрах с 2-4х лет, так они обретают уверенность, жизненную перспективу, ответственность, приобщаются к созидательному труду в коллективе.

«Для детей, с которыми мы работаем, музыка – практически единственный путь к достойному общественному статусу. Бедность – это одиночество, печаль, неизвестность. Оркестр – это веселье, мотивация, совместная работа, стремление к успеху», – говорит Хосе Антонио Абреу.

В каждом из 23 штатов Венесуэлы существует своя пирамида детских, юношеских и профессиональных симфонических оркестров, на сегодняшний день в них играет примерно 300.000 детей по всей стране.

В общей сложности за 32 года своего существования эта система оркестров и хоров дала общее музыкальное образование более чем пяти миллионам венесуэльцев, причем около 90 процентов из них происходят из малообеспеченных семей.

Эти 90% детей из 5 миллионов - дети из трущоб, неблагополучных семей, и благодаря системе оркестров они получили свое новое будущее – без наркотиков и криминала.

«Это программа национального спасения и глубокого культурного преобразования, предназначенная для всего общества Венесуэлы. Она абсолютно исключает какие-либо различия и акцентирует внимание на уязвимых и незащищенных группах населения. Влияние «Системы» ощутимо в трех основных сферах: в личной и общественной жизни, в

кругу семьи и общине. В плане личной и общественной жизни дети в оркестрах и хорах развивают свои интеллектуальные и эмоциональные способности. Музыка становится инструментом разностороннего развития человека, повышая его моральный дух, направляя к полноценному развитию его личности. И действительно, интеллектуальная и эмоциональная польза от этого огромна: усваиваются принципы лидерства, обучаемости и подготовки, растет чувство приверженности, ответственности, щедрости и преданности другим и появляется желание индивидуального вклада в достижение общей цели. Это ведет к развитию чувства собственного достоинства и уверенности» - говорит Хосе Антонио Абреу.

Система Хосе Антонио Абреу **не ставит своей целью вырастить максимум вундеркиндов** –она является системой **социальной адаптации** посредством искусства. Через опыт коллективного музицирования дети приобщаются к основополагающим и всеобщим гуманистическим ценностям.

Опыт Венесуэлы распространяется по миру: большой пилотный проект уже 2 года идет в Шотландии. Великобритания - страна, в которой немало замечательных оркестров и хоров. Однако там чувствуется огромная потребность в массовом музыкальном образовании ради просвещения и ради перемены социального климата в депрессивных районах. В Китае **36 миллионов детей** сейчас обучаются игре только на фортепиано, а всего классической музыкой занимаются, около 50 миллионов школьников.

Сэр Саймон Рэттл, выдающийся британский дирижер, называет работу "Эль Системы" самым значительным достижением в области классической музыки в мире. Ему вторят сотни педагогов и музыкантов Европы и Америки, ЮНЕСКО назначило Абреу своим послом по вопросам создания юношеских оркестров и хоров. 70-летнему учителю присудили награды многие правительства мира - от Испании до Японии, он является лауреатом десятка самых престижных премий.

Интересно, что еще в 1979 году с целью развития детских и юношеских симфонических оркестров и хоров был создан Государственный фонд. С тех пор в стране сменилось семь правительств, но ни одно из них не приостановило государственного финансирования уникальной программы. Сегодня эта сумма составляет порядка 29 миллионов долларов в год.